

Al «Terzo Congresso delle Arti Plastiche»,
svoltosi a Vienna nel 1960, furono formulati i
cinque punti che definiscono norme indicative

di riferimento per l'Artista
e per l'opera grafica.

- 1) Scelto il procedimento tecnico, spetta
solo all'artista di fissare il numero
degli esemplari da tirare.
- 2) La stampa, per essere considerata originale,
deve portare oltre la firma dell'artista, la
numerazione progressiva e totale.
- 3) A tiratura conclusa, la matrice deve essere
distrutta (biffata, cancellata) o almeno portare
un segno chiaramente inciso che indichi che
l'edizione è completa.
- 4) Quanto sopra si riferisce a opere grafiche
considerate originali, che l'artista stesso abbia
inciso o disegnato sulla matrice; in caso diverso,
la stampa deve essere considerata riproduzione.
- 5) Per le riproduzioni non ci sono regole o norme
precise; esse debbono portare un segno
distintivo che le identifichi come tali, soprattutto
se, trattandosi di stampe di pregio, l'artista
ritenga opportuno firmarle, riconoscendo il
contributo dello stampatore.

Sabato 13 Luglio ore 18,30
si inaugura

MAESTRI CONTEMPORANEI grafica a confronto

in esposizione oltre 100

opere grafiche

di 60 maestri contemporanei

(calcografie, xilografie, litografie, serigrafie)

Palazzo Robellini
Piazza Levi
ACQUI TERME

dal 14 Luglio al 1° Settembre 2019

orario 10 - 12,30 e 16 - 19

lunedì chiuso

ingresso libero

informazioni:

0144 329854 - 330 470060

benzi.adriano@mclink.it

0144 770272 - cultura@comuneacqui.com



Delegazione di Alessandria



Rotary Club Acqui Terme



ONAV
ORGANIZZAZIONE NAZIONALE
RIFUGIATI/REFUGIATI DI VIETNAM
SEZIONE DI ALESSANDRIA



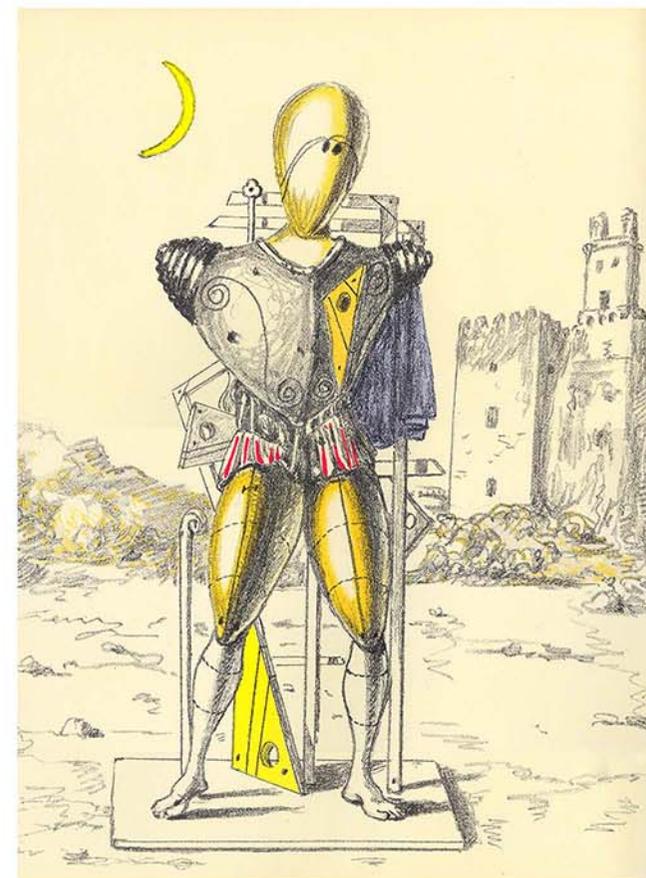
Adriano Benzi - Acqui T. (AL)



CENTO AMICI DEL LIBRO

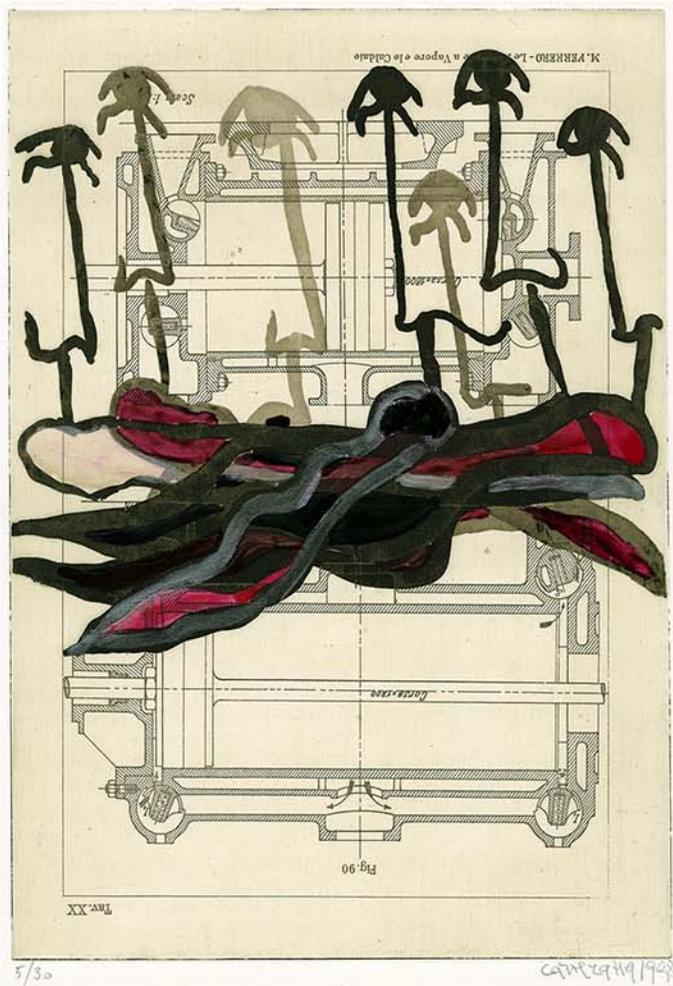


Città di Acqui Terme



MAESTRI CONTEMPORANEI grafica a confronto

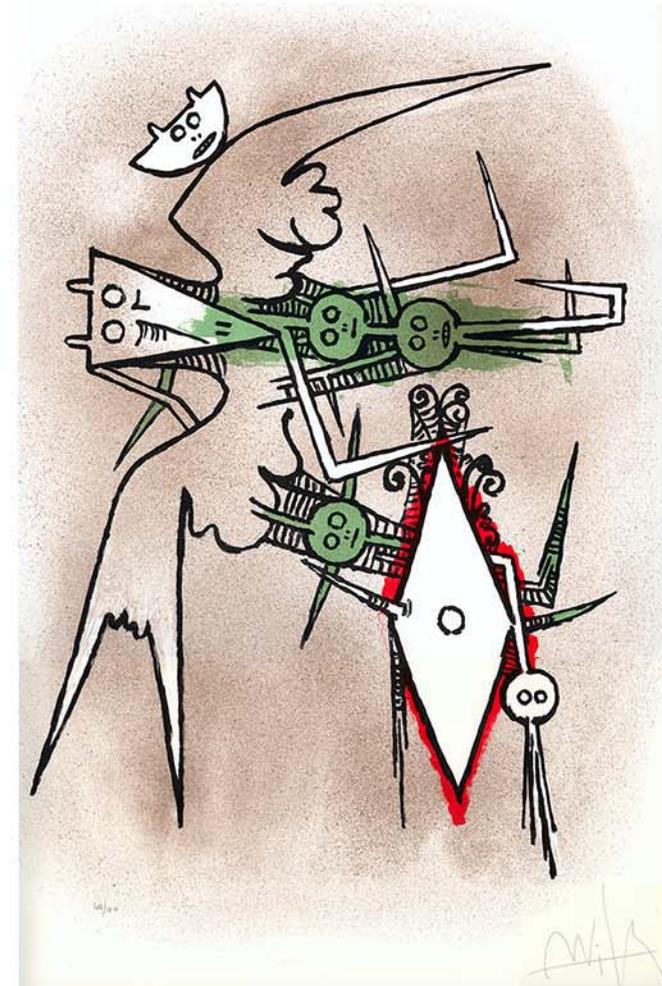
a cura di Adriano Benzi e Rosalba Dolermo



Carol Rama
Le malelingue (N. I. 8) 1998
 Acquatinta (su base fotoincisa)
 lastra mm 304 x 228, foglio mm 495 x 350
 Tiratura esemplari 30 in numeri arabi



Mario Calandri
Il mimo Marceau, 1957
 Acquaforte, lastra mm 324 x 237, foglio mm 700x 500
 Tiratura esemplari 30 in numeri arabi
 X in numeri romani, alcune prove



Wifredo Lam
Le feu vert 4, 1974
 Litografia su carta Magnani di Pescia mm 700 x 500
 Tiratura esemplari 100 numeri arabi, alcune prove
 Cartella di 6 litografie "LE FEU VERT" Editore Torcular